

The University of Burdwan



Syllabus for 3 year B.A.(General) (1+1+1 pattern)

in

URDU

(with effect from 2015-2016)

B.A.(General Course) : Urdu Combination

PART-I

Paper-I

Full Marks- 100

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

زبان و ادب [23 lectures]

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
اردو کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی ادبی خدمات
شمالی ہند میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء
دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء

متنی تدریس [20 lectures]

آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد (ابتدائی دس صفحات)

مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خان (مختلف نظریات)

شعری ادب کی تاریخ [18 lectures]

دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
دلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت
آئندہ مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ چنگیزی کا خصوصی مطالعہ

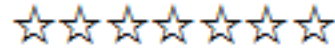
متنی قاری [25 lectures]

- | | | |
|------------------|-----|--|
| دلی دکنی | (1) | یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا |
| | (2) | میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر |
| سراج اورنگ آبادی | (1) | تھا بہانہ مجھے زنجیر کے بل جانے کا |
| | (2) | جس کوں درد جگر کی لذت ہے |
| میر تقی میر | (1) | الٹی ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا |
| | (2) | فقیرا نہ آئے صدا کر چلے |
| خواجہ میر درد | (1) | قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا |
| | (2) | سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا |
| مرزا غالب | (1) | درد منت کش دوانہ ہوا |
| | (2) | آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک |
| یگانہ چنگیزی | (1) | خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا |
| | (2) | حسن پر فرعون کی پھبتی کہی |

نثری ادب کی تاریخ [10 Lectures]

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
اردو داستان کی روایت
ملاو جہی کی ”سب رس“ کا تجزیاتی مطالعہ
فضلی کی ”دکریل کتھا“ کا تجزیاتی مطالعہ
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

باغ و بہار : قصہ آزاد بخت : میرامن دہلوی
فسانہ عجائب : بندر کی تقریر : رجب علی بیگ سرور



Reference Books

آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	:	سید احتشام حسین
اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفعیہ سلطانیہ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی
پنجاب میں اردو	:	محمود شیرانی
مختصر تاریخ ادب اردو	:	سید اعجاز حسین
مطالعہ ولی	:	شارب رودلوی
کلیات سراج	:	عبد القادر سروری
کلیات میر	:	ظہر عباس
دیوان غالب	:	مرزا غالب
یگانہ	:	انجمن ترقی اردو، دہلی
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
فورٹ ولیم کالج کی خدمات	:	عبیدہ بیگم
باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ	:	صالح اختر
فسانہ عجائب	:	رشید حسن خاں
لسانیات اور روکٹی ادبیات	:	ڈاکٹر شہناز نبی
نئی غزل کی لفظیات	:	ڈاکٹر مشکور معینی

B.A. (General Course) : Urdu Combination

PART-II

Paper-II

Full Marks- 100

مقالات، ناول، افسانہ، خاکہ، ڈراما، مکاتیب

[52 lectures]

- مقالہ کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء
اردو کے نمائندہ مقالہ نگار: سر سید احمد خاں اور شبلی نعمانی، بحیثیت مقالہ نگار
ناول کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء
نذیر احمد، محمد ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
افسانے کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء
پریم چند، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، بیدی، عصمت چغتائی، بحیثیت افسانہ نگار
اردو میں خاکہ نگاری کا فن اور اس کی روایت
عبدالحق اور رشید احمد صدیقی، بحیثیت خاکہ نگار
ڈراما کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
مکتوب نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء

Translation from English to Urdu Version (Unseen) [23 lectures]

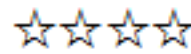
[50 lectures] **مکتبی تدریس:**

سرسید احمد خاں	:	تہذیب (انتخاب از مقالات سرسید)	:	مقالہ
رشید احمد صدیقی	:	مختار احمد انصاری (گنج ہائے گراں مایہ)	:	خاکہ
کرشن چندر	:	جاسن کاپیٹر	:	افسانہ
سعادت حسن منٹو	:	نعرہ	:	
راجندر سنگھ بیدی	:	تلا دان	:	
آغا حشر کاشمیری	:	صید ہوس	:	ڈراما
مرزا غالب	:	عود ہندی (خط نمبر: ۹ اور ۸۳)	:	مکتوب
صفیہ اختر	:	زیر لب (ابتدائی دو خطوط)	:	

☆☆☆☆☆☆

Reference Books

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| اردو اسالیب بیان | : محی الدین قادری زور |
| اردو میں خاکہ نگاری | : صابرہ سعید |
| اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | : احسن فاروقی |
| بیسویں صدی میں اردو ناول | : یوسف سرمست |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | : ڈاکٹر قمر رییس |
| اردو افسانہ، روایت و تجربہ | : مرتبہ: کوپی چند نارنگ |
| اردو ڈراما: روایت و تجربہ | : عطیہ نشاط |
| اردو تھیٹر | : عبدالعلیم حامی |
| اردو ڈراما نگاری | : قمر اعظم ہاشمی |
| بیدی نامہ | : شمس الحق عثمانی |
| پریم چند: ایک مطالعہ | : ہنس راج رہبر |
| اردو ڈراما کا ارتقاء | : عشرت رحمانی |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | : ڈاکٹر فرمان فتح پوری |
| اردو نثر کا آغاز و ارتقاء | : رفیعہ سلطانہ |
| مطالعہ خطوط غالب | : عبدالقوی دستوی |
| اردو میں خاکہ نگاری | : صابرہ سعید |
| زیر لب | : صفیہ اختر |
| اردو میں ادبی نثر کی تاریخ | : ڈاکٹر طیبہ خاتون |
| اردو شاعری کا فنی ارتقاء | : فرمان فتح پوری |
| اردو ڈرامہ، آغا حشر اور رسید ہوس | : ڈاکٹر شہناز نبی |
| آغا حشر کاشمیری حیات اور ڈراما نگاری | : اقبال جاوید |



B.A.(General Course) : Urdu Combination

Part-II

PAPER-III

Full Marks- 100

قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نظم، رباعی

[42 lectures]

قصیدہ کی تعریف اور اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت

سودا اور ذوق بحیثیت قصیدہ نگار

دکن میں اردو مثنوی کی ابتداء اور ارتقاء : ملا جہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں

شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی کا ارتقاء : میر حسن اور دیا شنکر نسیم کے حوالے سے

مرثیہ کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء

انیس اور دو پیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

نظیر، حالی، اقبال، مجاز اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء

امجد حیدر آبادی اور فراق گورکھپوری بحیثیت رباعی گو

متنی تدریس [18 lectures]

قصیدہ

(۱) شہر آشوب : سودا

(۲) ہے اہم درخشاں وہ صحن میں کمال کے : ذوق


[12 lectures] **مثنوی**

سحر البیان (ابتدائی دو داستانیں) : میر حسن

[18 lectures] **مرثیہ**

(۱) نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی پندرہ بند) : انیس

(۲) شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی پندرہ بند) : دہیر

[18 lectures] 

سر محمد اقبال : سر سید کی لوح تربت
مجاز : رات اور ریل
فیض احمد فیض : آج بازار میں پابجولاں چلو

☆☆☆☆

Reference Books

عتیق احمد صدیقی : قصائد سودا
محمد حسن : مطالعہ سودا
اُم ہانی اشرف : اردو قصیدہ کوئی
عبدالقادر سروری : اردو مثنوی کا ارتقاء
مسیح الزماں : اردو مرثیہ نگاری
احسن فاروقی : انیس کی مرثیہ نگاری
ڈاکٹر سر محمد اقبال : بانگ درا
شبلی نعمانی : موازنہ انیس و دبیر
سید احتشام حسین : نقش حالی
کوپلی چندا رنگ : اقبال کا فن
فرمان فتح پوری : اردو شاعری کا فنی ارتقاء
ڈاکٹر شمیم انور : جدید اردو شاعری کا پیش منظر
مرتبہ: شمیم حنفی اور مظہر مہدی : آزادی کے بعد اردو نظم
پروفیسر شارب رودوی : مجاز (مونوگراف)
فیض احمد فیض : کلام فیض

☆☆☆☆☆☆

B.A.(General Course) : Urdu Combination

PART-III

Paper-IV

Full Marks- 100

بنگال میں اردو زبان و ادب

[41 lectures]

- بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں اردو نظم کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں اردو فکشن (داستان، ناول اور افسانہ) کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں ڈراما نگاری کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں صحافت نگاری کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقاء

متنی تدریس:

[18 lectures] **نثر**

- مولانا ابوالکلام آزاد : خط نمبر: ۴
رضاعلی وحشت : مضمون : تغزل میں اصلاح کی ضرورت
ل۔ احمد اکبر آبادی : افسانہ : بھینٹ

[18 lectures] **غزلیں**

- وحشت : آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا
شرمندہ کیا جو ہر بالغ نظری نے
مخلص مرشد آبادی : وہ کون دن ہے کہ جب چشم اشک بار نہیں
نہیں ہوتا ہے ترے ہجر میں آرام کہیں

عبدالغفور خاں نساخ : وہ ضعف ہے کہ جان بھی مجھ کو گراں ہے اب
اس سے جو ہوئے رہائی کوئی تدبیر نہیں

شمس کلکتوی : روز کے ناز بڑے ہوتے ہیں
یاں قلق مجھ کو کہ میرا دل گیا

نظم : [3 lectures]

پرویز شاہدی : شہروانی

مضمون نگاری : [25 lectures] : Essay (unseen)

(الف) ادبی موضوعات

(ب) تہذیبی موضوعات

(ج) حالات حاضرہ کے موضوعات

☆☆☆☆☆

Reference Books

- بنگال میں اردو نثر کی تاریخ : سالک لکھنوی
بنگال میں اردو : وقار اشرفی
تخلیث حیات : پرویز شاہدی
رقص حیات : پرویز شاہدی
ترانہ وحشت : علامہ وحشت کھلتوی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبید بیگم
انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : جاوید نہال
نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
مخلص مرشد آبادی : ڈاکٹر عبدالرؤف
کلام نساخ : شہناز بی
بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات : شانتی رنجن بھٹا چاریہ
روح ادب کا بنگال میں اردو شاعری نمبر : مغربی بنگال اردو کا ڈمی
آغا حشر کاشمیری: حیات اور کارنامے : اقبال جاوید

