

THE UNIVERSITY OF BURDWAN



SYLLABUS FOR 3-YEAR DEGREE / 4 YEAR HONOURS

IN

URDU (اردو)

Under

Curriculum and Credit Framework for Undergraduate

Programme (CCFUP)

As per

National Education Policy (NEP), 2020

w.e.f

2023-2024

The University of Burdwan

Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programme (CCFUP)

As per

NATIONAL EDUCATION POLICY (NEP), 2020

w.e.f. 2023-2024

Syllabus for 3-Year Degree / 4-Year Honours in Urdu (اردو)

SEMESTER	COURSE TYPE/ COURSE CODE	NAME OF THE COURSE/COURSE TITLE	CREDIT	LECT.	TUTO.	PRACT./ VIVA	FULL MARKS	DISTRIBUTION OF MARKS
								END SEM+INT. ASSESS.
I	Major Course (Core) Urdu 1011	Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Minor Course Urdu 1021	Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Multi/Interdisciplinary Urdu 1031	Jadid Urdu Ghazal	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	AEC[L-1, MIL] Urdu 1041	Urdu Zaban Aur Qawayed	2	2	0	0	50	40 + 10 = 50
	SEC URDU 1051	Urdu Aur Computer	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	Common Value Added (CVA) Course CVA 1061	Environment Science / Education	4	3	0	1	100	60 + 20 + 20 = 100
	Total		20				400	

II	Major Course (Core) Urdu 2011	Urdu Ki Shery Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Minor Course Urdu 2021	Urdu Ki Shery Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Multi/Interdisciplinary Urdu 2031	Jadid Urdu Nazm	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	AEC[L-2-1] ENGL 2041	Functional English or EquvInt. Course from SWAYAM or UGC Recognised Others	2	2	0	0	50	40 + 10 = 50
	SEC URDU 2051	Mass Media	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	Common Value Added (CVA) Course CVA 2061	Understanding India/Digital & Technological Solutions / Health Sports & Fitness.	4	3/3	1/0	0/1	100	80/60 + 0/20 + 20 = 100
	Total		20				400	

Course Title: : Urdu ki Nasri Asnaf ka Taaruf

اردو کی نثری اصناف کا تعارف

افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف: تعارف

اردو میں افسانوی نثر کی روایت

داستان: فن: آغاز و ارتقاء

متن: باغ و بہار : سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی - میرامن دہلوی

فسانہ عجائب : مکمل دیباچہ - رجب علی بیگ سرور

ناول: فن: آغاز و ارتقاء

متن: گنودان : منشی پریم چند

افسانہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: کفن : منشی پریم چند

ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ : راجندر سنگھ بیدی

اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

خط: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ۱- ”ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو..... بھی اور لکھتا ہوں“۔ (بنام میری مہدی مجروح ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء) از۔ غالب

۲- ”رکھیو غالب مجھے..... اٹالند وانا الیہ راجعون“، (بنام ہرگوپال تفتہ، ۱۸۵۸ء) از۔ غالب

خاکہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: مختار احمد انصاری : رشید احمد صدیقی

نام دیو مالی : مولوی عبدالحق

مضمون: فن: آغاز و ارتقاء

متن: تعصب : سرسید احمد خان

انشائیہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ہاسٹل میں پڑھنا : پطرس بخاری

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱. داستان سے افسانے تک - وقار عظیم - پطرس کے مضامین - پطرس بخاری
۲. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس - منٹو کے نمائندہ افسانے مرتب - اطہر پرویز
۳. اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری - فنی افسانہ نگاری - وقار عظیم
۴. انتخاب خطوط غالب - اتر پردیش اردو اکاڈمی - باغ و بہار - میرامن دہلوی
۵. اردو ادب میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید

Course Title: : Urdu ki Nasri Asnaf ka Taaruf

اردو کی نثری اصناف کا تعارف

افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف: تعارف

اردو میں افسانوی نثر کی روایت

داستان: فن: آغاز و ارتقاء

متن: باغ و بہار : سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی - میرامن دہلوی

فسانہ عجائب : مکمل دیباچہ - رجب علی بیگ سرور

ناول: فن: آغاز و ارتقاء

متن: گنودان : منشی پریم چند

افسانہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: کفن : منشی پریم چند

ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ : راجندر سنگھ بیدی

اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

خط: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ۱- ”ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو..... بھی اور لکھتا ہوں“۔ (بنام میری مہدی مجروح ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء) از۔ غالب

۲- ”رکھیو غالب مجھے..... اٹالند وانا الیہ راجعون“، (بہ نام ہرگوپال تفتہ، ۱۸۵۸ء) از۔ غالب

خاکہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: مختار احمد انصاری : رشید احمد صدیقی

نام دیو مالی : مولوی عبدالحق

مضمون: فن: آغاز و ارتقاء

متن: تعصب : سرسید احمد خان

انشائیہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ہاسٹل میں پڑھنا : پطرس بخاری

(Reference Books) حوالہ جاتی کتب

1. داستان سے افسانے تک - وقار عظیم 6. پطرس کے مضامین - پطرس بخاری
2. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس 7. منٹو کے نمائندہ افسانے مرتب - اطہر پرویز
3. اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری 8. فنی افسانہ نگاری - وقار عظیم
4. انتخاب خطوط غالب - اتر پردیش اردو اکاڈمی 9. باغ و بہار - میرامن دہلوی
5. اردو ادب میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید

Course Title: Jadid Urdu Ghazal

جدید اردو غزل

غزل: لغوی معنی، تعریف، فن، خصوصیات، روایت
غزل کے موضوعات: حسن و عشق، حقیقت و مجاز، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات، انسانی نفسیات اور دیگر موضوعات
۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
غزل پر اعتراضات
بیسویں صدی کے اوائل میں اردو غزل کی روایت کی بازیافت
اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
غزل کے نئے موضوعات و اسالیب
۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا رنگ و آہنگ
نئی غزل کے موضوعات و لفظیات
اردو غزل کی ترقی کے اسباب

متن: فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
حسرت : حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا
یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
فراق : بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
مجرّوح : ہم ہیں متاع کو چہ و باز کی طرح
ناصر کاظمی : کچھ یادگار شہرستم گر ہی لے چلیں
خلیل الرحمن اعظمی : اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
شہر یار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
ندا فضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books):

1. اردو غزل : کامل قریشی
2. اردو غزل کی نئی رجحانات : خالد علوی
3. نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
4. آزادی کے بعد اردو غزل : وسیم بیگم
5. غزل تنقید : اسلوب احمد انصاری
6. اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل: ممتاز الحق
7. معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات: قمر رئیس

زبان:

زبان کی تعریف و تفہیم و تاریخ

اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

ہند آریائی زبان اور اس کی شاخیں

اردو زبان کی ابتداء کے متعلق اہم نظریات

مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں

اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

قواعد:

اسم کی تعریف، اہم خاص اور اسم عام کی اقسام

جنس / تذکیر و تانیث

ضمیر: تعریف اور اقسام (ضمیر شخصی، ضمیر موصولہ، ضمیر استفہامیہ، ضمیر اشارہ، ضمیر تنکیر)

فعل: تعریف اور اقسام (فعل لازم، فعل متعدی، فعل ناقص)

جملہ: اس کے اجزاء (مبتدا، خبر)

مفرد اور مرکب جملے

سابقہ اور لاحقے

اردو املا اور اس کے مسائل

جدید املا

حوالہ جاتی کتب (Reference Book)

- | | | | |
|--|------------------|-------------------|---------------------|
| 1. تاریخ ادب اردو | — جمیل جالبی | 6. انشا اور تلفظ | — رشید حسن خاں |
| 2. اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ | — مولوی عبدالحق | 7. درس بلاغت | — شمس الرحمن فاروقی |
| 3. داستان تاریخ اردو | — حامد حسن قادری | 8. قواعد اردو | — مولوی عبدالحق |
| 4. مقدمہ تاریخ زبان اردو | — مسعود حسن خاں | 9. نئی اردو قواعد | — عصمت جاوید |
| 5. اردو صرف و نحو | — مولوی عبدالحق | | |

اردو اور کمپیوٹر

کمپیوٹر: تعارف

کمپیوٹر کی اقسام: ڈیجیٹل کمپیوٹر، اینالاگ کمپیوٹر، ہائبرڈ کمپیوٹر

ڈیجیٹل کمپیوٹر کی اقسام: سپر کمپیوٹر، مین فریم کمپیوٹر، مینی کمپیوٹر

کمپیوٹر: ابتداء و ارتقاء

کمپیوٹر کے بنیادی اجزاء

ہارڈسک کا مختصر تعارف

کمپیوٹر کی میموری اور اس کی اقسام

کمپیوٹر کی زبانیں

مائیکروسافٹ ڈسک آپریٹنگ سسٹم (MS-DOS)

MS WORD 2010 کی اہمیت

مائیکروسافٹ 2010 کا تعارف

پاورپوائنٹ 2010 کا تعارف

نیٹ ورکنگ کی اقسام

انٹرنیٹ تعارف اور افادیت

اردو کمپیوٹر کے استعمالات

اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں کمپیوٹر کی معنویت

کمپیوٹر اور جدید تدْرِیس

ای میل اور بلاگ نگاری

اکیسویں صدی میں الیکٹرونک میڈیا کے تقاضے اور اردو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. کمپیوٹر کیا ہے؟ — ایم۔ ایس۔ نور
2. کمپیوٹر کی دنیا — محمد احتشام الدین
3. مکمل کمپیوٹر یزنگ — شفقت علی
4. ابتدائی کمپیوٹر یزنگ کورس — نعیم احسن
5. کمپیوٹر اور ہارڈ ویئر — محمد احتشام الدین
6. اردو تدْرِیس فن اور جدید تقاضے — کہکشاں ظہور
7. اردو زبان کے نئے ٹکنیکی وسائل اور امکانات: خواجہ محمد اکرام الدین

اردو کی شعری اصناف کا تعارف

ادب کیا ہے؟
 ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء
 شعری ادب کی خصوصیات
 شعری اصناف : تعارف، فن اور روایت
 ۱۔ غزل
 ۲۔ نظم
 ۳۔ قصیدہ
 ۴۔ مرثیہ
 ۵۔ مثنوی
 ۶۔ رباعی
 متن:

غزل : داغ دہلوی : تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
 جگر مراد آبادی : اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے
 نظم : نظیر اکبر آبادی : روٹیاں
 علامہ اقبال : فرمان خدا
 قصیدہ : سودا : تضحیک روزگار
 مرثیہ : انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے
 مثنوی : میر حسن : آغاز داستان (مثنوی سحرالبیان)
 رباعی : امجد حیدر آبادی : ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا
 جوش ملیح آبادی : ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
 فراق گورکھپوری : اے معنی کائنات مجھ میں آجا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | |
|--|--|
| 1. اردو غزل - یوسف حسین خاں | 8. اردو میں قصیدہ نگاری - ابو محمد سحر |
| 2. صنفیات - قاضی افضل حسین | 9. انیس کی مرثیہ نگاری - محمد احسن فاروقی |
| 3. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات - حامدی کاشمیری | 10. مثنوی سحرالبیان - مرتبہ رشید حسن خاں |
| 4. غزل اور مطالعہ غزل - عبادت بریلوی | 11. اردو رباعی - فرمان فتحپوری |
| 5. اردو شاعری کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری | 12. اردو اصناف کی تدریس - اوم کارکول، مسعود سراج |
| 6. نظم جدید کی کروٹیں - وزیر آغا | 13. اصناف ادب اردو - خلیق انجم، قمر رئیس |
| 7. اصناف سخن اور شعری ہیئتیں - شمیم احمد | |

Course Title: : Urdu ki Shery Asnaf ka Taaruf

اردو کی شعری اصناف کا تعارف

ادب کیا ہے؟
 ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء
 شعری ادب کی خصوصیات
 شعری اصناف : تعارف، فن اور روایت
 ۱۔ غزل
 ۲۔ نظم
 ۳۔ قصیدہ
 ۴۔ مرثیہ
 ۵۔ مثنوی
 ۶۔ رباعی
 متن:

غزل : داغ دہلوی : تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
 جگر مراد آبادی : اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے
 نظم : نظیر اکبر آبادی : روٹیاں
 علامہ اقبال : فرمان خدا
 قصیدہ: سودا : تضحیک روزگار
 مرثیہ: انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے
 مثنوی: میر حسن : آغازِ داستان (مثنوی سحرالبیان)
 رباعی: امجد حیدر آبادی : ہے کعبہ وبت خانہ میں جلوہ تیرا
 جوش ملیح آبادی : ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
 فراق گورکھپوری : اے معنی کا نأت مجھ میں آجا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

1. اردو غزل۔ یوسف حسین خاں
2. صنفیات۔ قاضی افضل حسین
3. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات۔ حامدی کاشمیری
4. غزل اور مطالعہ غزل۔ عبادت بریلوی
5. اردو شاعری کا فنی ارتقاء۔ فرمان فتحپوری
6. نظم جدید کی کروٹیں۔ وزیر آغا
7. اصنافِ سخن اور شعری ہیئتیں۔ شمیم احمد
8. اردو میں قصیدہ نگاری۔ ابو محمد سحر
9. انیس کی مرثیہ نگاری۔ محمد احسن فاروقی
10. مثنوی سحرالبیان۔ مرتبہ رشید حسن خاں
11. اردو رباعی۔ فرمان فتحپوری
12. اردو اصناف کی تدریس۔ اوم کارکول، مسعود سراج
13. اصنافِ ادبِ اردو۔ خلیق انجم، قمر رئیس

Course Title: Jadid Urdu Nazm

جدید اردو نظم

نظم کی تعریف، ہیئت اور صنفی امتیازات

نظم جدید کا آغاز و ارتقاء

حالی کی نظم گوئی

اقبال کی نظم گوئی کی خصوصیات

فیض کی نظم گوئی

جوش کی نظم گوئی کے امتیازات

مخدوم کی نظم گوئی

مجاز کی نظم گوئی کے انسلالات

اختر الایمان کی نظم گوئی

متن: حالی : مرثیہ دہلی

اقبال : خضر راہ

فیض : صبحِ آزادی

جوش : کسان

مخدوم : چاند تاروں کا بن

مجاز : آوارہ

اختر الایمان : ایک لڑکا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

1. اردو شاعری کا فنی ارتقاء — فرمان فتحپوری
2. جدید اردو نظم: نظریہ و عمل — عقیل احمد صدیقی
3. نئی نظم کا سفر — خلیل الرحمن اعظمی
4. جدید شاعری — عبادت بریلوی
5. جدید اردو شاعری — عبدالقادر سروری
6. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات — حامد کاشمیری
7. جدید نظم: حالی سے میراجی — کوثر مظہری

ماس میڈیا

ماس میڈیا (ابلاغ عامہ): تعریف اور آغاز و ارتقاء

ماس میڈیا کی اہمیت و افادیت

ماس میڈیا کی اقسام:

پرنٹ میڈیا: خبر نگاری، کالم نویسی، نیچر نگاری، ادارین نویسی، رپورٹنگ، انٹرویو، مضامین، خبروں کا ترجمہ
الیکٹرانک میڈیا: ریڈیائی ڈراما، ریڈیو فیچر، ٹی وی سریل، ٹی وی پروگرام، اشتہارات، فیچر فلم، ڈاکیومنٹری فلم، اسکرپٹ
خبر کی تعریف۔ درجہ بندی اور اس کے عناصر ترکیبی
عصر حاضر میں ماس میڈیا کی اہمیت
اردو میں ماس میڈیا (ابلاغ عامہ) کی ضرورت اور اہمیت
اردو پرنٹ میڈیا کی صورت حال
اردو الیکٹرانک میڈیا وقت کی اہم ضرورت

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

1. میڈیا، قانون اور سماج - حسن ثنی
2. عوامی ذرائع ترسیل - اشفاق محمد خاں
3. خبر نگاری - شافع قدوائی
4. روح صحافت - امداد صابری
5. ریڈیو ڈرامے کا فن - اخلاق اثر
6. رہبر اخبار نویسی - سید اقبال قادری
7. ڈراما اور روایت - محمد شاہد حسن

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN

SEMESTER – I

COURSE CODE: URDU 1011 (URDU KI NASRI ASNAF KA TAARUF)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the introduction of Urdu prose and its evolution.
2. To enlighten the students about history and tradition of Urdu prose and literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To know about the Urdu language.
2. To know different theories and views about the Urdu prose.
3. To study the history of Urdu prose.
4. To study the history and tradition of Urdu prose.

COURSE CODE: URDU 1021 (URDU KI NASRI ASNAF KA TAARUF)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the introduction of Urdu prose and its evolution.
2. To enlighten the students about history and tradition of Urdu prose and literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To know about the Urdu language.
2. To know different theories and views about the Urdu prose.
3. To study the history of Urdu prose.
4. To study the history and tradition of Urdu prose.

COURSE CODE: URDU 1031 (JADID URDU GHAZAL)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students with the different genres and identity of Ghazal along with its evolution.
2. To acquaint the students with the importance of Ghazal and important features of Urdu Ghazal.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the traditional and modern aspects of Urdu Ghazal.
2. To study about the new thoughts of Urdu Ghazal.
3. To know the differences between traditional and modern Urdu Ghazal.

COURSE CODE: URDU 1041 (URDU ZABAN AUR QAWAYED)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Urdu language and Grammar.
2. To acquaint the students about origin and developments of Urdu language and Grammar.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the Urdu language and Urdu Grammar.
2. To enable the students, learn origin of language and Urdu Grammar.

COURSE CODE: URDU 1051 (URDU AUR COMPUTER)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the computer.
2. To enlighten the students about the Urdu uses in computer.

COURSE OUTCOMES:

1. To know about the basics of computer.
2. To know different uses of computer.
3. To know about the computer and its outcome in Urdu language.

SEMESTER – II

COURSE CODE: URDU 2011 (URDU KI SHERY ASNAF KA TAARUF)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Urdu poetry and its genres
2. To enlighten the students about the introduction of Urdu poetry, evolution and its different kinds.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the origin and tradition of Urdu poetry.
2. To know about the different kinds and genres of the Urdu poetry.
3. To enable the students, learn how to write creative poetry on the different topics in different genre.

COURSE CODE: URDU 2021 (URDU KI SHERY ASNAF KA TAARUF)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Urdu poetry and its genres
2. To enlighten the students about the introduction of Urdu poetry, evolution and its different kinds.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the origin and tradition of Urdu poetry.
2. To know about the different kinds and genres of the Urdu poetry.
3. To enable the students, learn how to write creative poetry on the different topics in different genre.

COURSE CODE: URDU 2031 (JADID URDU NAZM)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students with the gender identity of modern poetry along with its evolutionary stages.
2. To acquaint the students with the important features of modern poetry.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Modern Urdu poetry and its genres.
2. To enable the students, learn how to approach poems.
3. To enable the students, learn aspects of interpretation of modern poetry.

COURSE CODE: URDU 2051 (MASS MEDIA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The course introduces students to study Mass Media.
2. To acquaint the students to active in Mass Media.
3. To enlighten the students about its origin and its present developments in Mass Media.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the origin and its tradition.
2. To study its different up comings.
3. To study and get job in Mass Media.

Semester-wise and Course-wise Distribution of Credit & Mark sunder CCFUP as per NEP,2020

SEMESTER	Course Type	Code	Name of the Course	Credit	L-T-P	Marks	Marks PDist. Th.- Pr.- IA
III	Major/DS Course	URDU3011	Urdu Ghazal Fann aur Rewayat	5	4-1-0	75	60-0-15
		URDU3012	Urdu Afsana	5	4-1-0	75	60-0-15
	Minor Course (Vocational Education & Training)	MSR3021 Or HRM3021 Or RSA3021	MEDICAL SALES REPRESENTATIVE Or HUMAN RESOURCE MANAGEMENT Or RETAIL SALES ASSOCIATES	4	3-1-0	75	60-0-15
	Multi / Inter Disciplinary	URDU3031	Jadid Urdu Nasr	3	2-1-0	50	40-0-10
	AEC (MIL): L ₁ -2	URDU3041	Urdu Adab	2	2-0-0	50	40-0-10
	SEC	URDU3051	Urdu Tarjuma Nigari Aur Mazmoon Nigari	3	2-1-0	50	40-0-10
	Total			22		375	
IV	Major/Core Course	URDU4011	Urdu Mein Ghair afsanvi Nasr	5	4-1-0	75	60-0-15
		URDU4012	Urdu Drama	5	4-1-0	75	60-0-15
		URDU4013	Bangal ka Urdu Adab	5	4-1-0	75	60- 0-15
	Minor Course	URDU4021	Urdu Afsane ki Mokhtasar Tarikh	4	3-1-0	75	60- 0-15
	Minor Course (Other than Urdu)	4021		4		75	...- ...-15
	AEC (English) : L ₂ -2	ENGL4041	Language & Creativity Or Equivalent Course from SWAYAM Platform	2	2-0-0	50	40-0-10
	Total			25		425	

Semester-III

Major Course (Core)

Code : URDU3011

Urdu Ghazal: Fann Aur Rewayat

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours:75)Credit : 05

اردو غزل: فن اور روایت

- ۱) غزل کی تعریف اور فنی امتیازات (LH: 5)
- ۲) دکن اور شمال میں اردو غزل کی روایت (LH: 10)
- ۳) کلاسیکی غزل کے امتیازات اور متن کی تدریس (قلی قطب شاہ، ولی، سراج، آبرو، میر اور غالب) (LH: 15)
- ۴) جدید غزل: تصور اور ارتقائی مراحل (LH: 4)
- ۵) جدید غزل گو شعراء کا تعارف فنی خصوصیات اور متن کی تدریس (اقبال، فراق، فیض، ناصر کاظمی، شہر یار اور ندافاضلی) (LH: 15)
- کلاسیکی شعراء : (LH: 26)

قلی قطب شاہ: پیابانِ پیالہ پیاجائے نا
ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
سراج : خبرِ تحیرِ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
آبرو : بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا
میر : ہستی اپنی حباب کی سی ہے
غالب : ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
اقبال : ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
فراق : کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
فیض : تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
ناصر کاظمی : کچھ یادگار شہرِ سنگر ہی لے چلیں
شہر یار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
ندافاضلی : بات کم کیجئے ذہانت کو چھپائے رکھئے

حوالہ جاتی کتب:

- انتخابِ ولی : مرتبہ : نور الحسن ہاشمی
- کلیاتِ سراج : سراج اورنگ آبادی (مکتبہ جامعہ دلی)
- غزل اور متغزلین : ابواللیث صدیقی
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- مقدمہ کلامِ آتش : خلیل الرحمن اعظمی
- اردو غزل : کامل قریشی
- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- اردو شاعری کا فنی ارتقاء : فرمان فتحپوری
- معاصر اردو غزل : مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- غزل تنقید : اسلوب احمد انصاری
- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- اردو ما بعد جدیدیت : ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

Semester-III

Major Course (Core)

Code : URDU3012

Urdu Afsana

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

اردو افسانہ

۱) افسانہ: تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی (LH:7)

۲) افسانے کی اقسام (موضوعات، ہیئت اور تکنیک) (LH:10)

۳) اردو افسانے کا آغاز و ارتقا (LH:15)

(الف) اردو افسانہ آزادی سے قبل

(ب) اردو افسانہ آزادی کے بعد

۴) اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے: (LH: 43)

منشی پریم چند، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، قرۃ العین حیدر، سہیل عظیم آبادی، عصمت چغتائی، جیلانی بانو،

سریندر پرکاش، غیاث احمد گدی، اقبال مجید

کفن : منشی پریم چند

جامن کا پیڑ : کرشن چندر

ٹھنڈا گوشت : سعادت حسن منٹو

اپنے دکھ مجھے دے دو: راجندر سنگھ بیدی

ایک لڑکی : خواجہ احمد عباس

روشنی کی رفتار : قرۃ العین حیدر

الاؤ : سہیل عظیم آبادی

چوٹیں : عصمت چغتائی

راستہ بند ہے : جیلانی بانو

بجوا : سریندر پرکاش

بابالوگ : غیاث احمد گدی

تماشا گھر : اقبال مجید

حوالہ جاتی کتب:

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
اردو افسانہ روایت و تجزیہ: مرتبہ: گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں : بشمس الرحمن فاروقی
نیا افسانہ : وقار عظیم
بیدی نامہ : بشمس الحق عثمانی
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
پریم چند ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر
اردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز
پریم چند کے افسانے : بیشنل بک ٹرسٹ
کرشن چندر کے افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

Semester-III

Multi / Interdisciplinary

Code : URDU3031

Jadid Urdu Nasr

Full Marks : 50 (Total Lecture Hours:45)Credit : 03

جدید اردو نثر

1۔ (LH : 25)

نثر کی تعریف اور اس کی اقسام

افسانوی اور غیر افسانوی نثر

علی گڑھ تحریک اور اردو نثر

سرسید اور ان کے رفقاء کا رکی نثر

خطوطِ غالب کی ادبی اور تاریخی اہمیت

اردو نثر پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

۱۹۶۰ کے بعد افسانوی اور غیر افسانوی نثر

جدید اردو نثر کی موجودہ صورتِ حال

2۔ مثنیٰ تدریس: (LH: 20)

انتخاب خطوطِ غالب : خط نمبر - ۱۰ - مرزا غالب

گزارا ہوا زمانہ : سرسید احمد خان

نیچرل شاعری : الطاف حسین حالی

سوا سیرگیہوں : پریم چند

محمد علی : رشید احمد صدیقی

کھول دو : سعادت حسن منٹو

آنا گھر میں مرغیوں کا : مشتاق احمد یوسفی

حوالہ جاتی کتب:

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتحپوری

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
منٹو کے نمائندہ افسانے : مرتبہ : اطہر پرویز
انتخابِ خطوطِ غالب : اتر پردیش اکادمی
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
اردو ادب میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
سر سید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ

Semester-III

Ability Enhancement Course (AEC), [L1-2 MIL]

Code : URDU3041

Urdu Adab

Full Marks : 50 (Total Lecture Hours:30)Credit : 02

اردو ادب

(۱) ادب : تعریف، تصور اور دائرہ کار (LH: 02)

(۲) اردو ادب کے ابتدائی نقوش (LH: 02)

(۳) دکن میں اردو ادب کا ارتقاء (LH: 03)

(۴) شمالی ہند میں اردو ادب کی روایت (LH: 03)

(۵) فورٹ ولیم کالج: تعارف، علمی اور ادبی خدمات (LH: 04)

(۶) دلی کالج: تعارف، علمی اور ادبی خدمات (LH: 04)

(۷) دبستان دہلی (LH: 02)

(۸) دبستان لکھنؤ (LH: 02)

(۹) علی گڑھ تحریک (LH: 02)

(۱۰) ترقی پسند تحریک (LH: 02)

(۱۱) حلقہء ارباب ذوق (LH: 02)

(۱۲) جدیدیت (LH: 02)

حوالہ جاتی کتب :

تاریخ ادب اردو : رام بابو سکسینہ

اردو کا ابتدائی زمانہ : شمس الرحمن فاروقی

دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی

لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی

اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
حلقہٴ اربابِ ذوق : یونس جاوید
جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی

Semester-III

Skill Enhancement Course (SEC)

Code : URDU3051

Urdu Tarjuma Nigari aur Mazmoon Nigari

Full Marks : 50 (Total Lecture Hours:45) Credit : 03

اردو ترجمہ نگاری اور مضمون نگاری

ترجمہ : فن اور روایت (LH: 03)

ترجمہ: اہمیت اور افادیت (LH: 02)

ترجمہ کی اقسام (LH: 04)

اردو ترجمہ کے نمائندہ ادارے : فورٹ ولیم کالج، قدیم دلی کالج، دارالترجمہ عثمانیہ اور سائنٹفک سوسائٹی (LH: 10)

ترجمہ کے طریقہ کار (LH: 03)

اطلاقی عمل : ترجمہ کی مشق اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ (LH: 05)

مضمون نگاری : فن اور افادیت (LH: 03)

مضمون نگاری : روایت (LH: 03)

مضمون : داخلی ترتیب اور موضوع کا انتخاب (LH: 04)

مقالہ اور مضمون کا فرق (LH: 02)

مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق : ادبی موضوعات، سیاسی اور سماجی موضوعات، تہذیبی اور ثقافتی موضوعات، تعلیمی اور سائنسی موضوعات

(LH: 06)

حوالہ جاتی کتب :

ترجمہ کا فن اور روایت : قمر رئیس

فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم

اردو زبان میں ترجمہ کے مسائل: اعجاز راہی

قدیم دلی کالج : مالک رام

مضمون نویسی : عشرت لکھنوی

مضمون نویسی : اخلاق دہلوی

Semester-IV

Major Course (CORE)

Code : URDU4011

Urdu mein Ghair Afsanvi Nasr

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

اردو میں غیر افسانوی نثر

افسانوی اور غیر افسانوی نثر کا فرق (LH: 03)

اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت (LH: 05)

مکاتیب: (LH: 20)

اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کے تدریجی مراحل

اردو کے نمائندہ مکتوب نگار:

مرزا غالب: ”سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (خط بنام میر مہدی مجروح، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم)

مولانا ابوالکلام آزاد: ”حکایات بادہ و تریاق“ (غبارِ خاطر)

سوانح: (LH: 25)

سوانح نگاری کا فن

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کی سوانح:

الطاف حسین حالی (حیات جاوید)

علامہ شبلی نعمانی (الفاروق)

خاکہ: (LH: 22)

اردو میں خاکہ نگاری کا فن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا و ارتقاء

اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے:

مولوی عبدالحق (نام دیو مالی)

حوالہ جاتی کتب:

- | | | |
|---------------------------|---|------------------------|
| غیر افسانوی اردو نثر | : | عطیہ رئیس |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | : | فرمان فتح پوری |
| اردو میں سوانحی ادب | : | ڈاکٹر عمر رضا |
| اردو ادب میں خاکہ نگاری | : | صابرہ سعید |
| انتخابِ خطوطِ غالب | : | اتر پردیش اردو اکادمی |
| غبارِ خاطر | : | مولانا ابوالکلام آزاد |
| گنج ہائے گراں مایہ | : | رشید احمد صدیقی |
| غالب کے خطوط | : | خلیق انجم |
| چند ہم عصر | : | مولوی عبدالحق |
| حیاتِ جاوید | : | مولانا الطاف حسین حالی |
| الفاروق | : | علامہ شبلی نعمانی |
| گلدستہ مضامین انشا پردازی | : | ڈاکٹر محمد عارف خان |

Semester-IV

Major Course (CORE)

Code : URDU4012

Urdu Drama

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

اردو ڈراما

ڈرامے کا فن (LH : 05)

ڈراما کی تعریف اور اجزائے ترکیبی (LH : 10)

ڈرامے کی اقسام (المیہ ڈراما، طربیہ ڈراما، ریڈیائی ڈراما، یک بابی ڈراما، نمٹ ڈراما، ٹیلی ڈراما) (LH : 20)

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء (LH : 10)

اردو کے اہم ڈرامانگار اور ان کے ڈرامے: (LH : 30)

امانت لکھنوی (اندر سبھا)

آغا حشر کاشمیری (یہودی کی لڑکی)

انتیاز علی تاج (انارکلی)

حبیب تنویر (آگرہ بازار)

محمد حسن (ضحاک)

حوالہ جاتی کتب:

اردو ڈرامے کا سفر	:	محمد حسن
اردو ڈراما: روایت و تجزیہ	:	عطیہ نشاط
اردو ڈرامے کا ارتقاء	:	عشرت رحمانی
آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈرامانگاری	:	اقبال جاوید
ڈراما: روایت اور فن	:	پروفیسر شاہد حسین
اقبال جاوید: شخص و عکس	:	مرتبہ: ڈاکٹر عمر غزالی
اردو ڈرامانگاری	:	قمر اعظم ہاشمی
قومی تھیٹر: ایک مباحثہ	:	زبیر رضوی
تھیٹر کی ضرورت	:	انتیاز علی تاج

Semester-IV

Major Course (CORE)

Code : URDU4013

Bengal ka Urdu Adab

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

بنگال کا اردو ادب

بنگال میں اردو زبان و ادب کی روایت (LH : 05)

بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

مخلص، نساخ، شمس، وحشت، جمیل مظہری، وکیل اختر کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ (LH : 10)

بنگال میں اردو نظم کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

جمیل مظہری، پرویز شامی، اشک امرتسری، بازغ بہاری (LH : 05)

بنگال میں اردو داستان کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات (LH : 05)

بنگال میں اردو ناول کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

بنگال میں اردو افسانہ نگاری کا آغاز و ارتقاء (LH : 04)

بنگال میں اردو ڈراما کا آغاز و ارتقاء (LH : 03)

بنگال میں اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء (LH : 03)

متنی تدریس:

غزل: (LH : 10)

مخلص مرشد آبادی: ”نہیں ہوتا ہے ترے ہجر میں آرام کہیں“

عبد الغفور خاں نساخ: ”وہ ضعف ہے کہ جان بھی مجھ کو گراں ہے اب“

شمس کلکتوی: ”یاں قلق مجھ کو کہ میرا دل گیا“

وحشت کلکتوی: ”آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا“

جمیل مظہری: ”بقدرِ پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا“

وکیل اختر: ”آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا“

نظم: (LH : 10)

جمیل مظہری: ”بعدالمشرقین“
 پرویز شاہدی: ”اے قلم پھول کھلا“
 اشک امرتسری: ہلہ آتا ہے“
 بازغ بہاری: ”آدرش“

حوالہ جاتی کتب:

بنگل میں اردو	:	وفاراشدی
بنگل میں اردو نشر کی تاریخ	:	ساکل لکھنوی
رقصِ حیات	:	پرویز شاہدی
تشلیث حیات	:	پرویز شاہدی
مخلص مرشد آبادی	:	ڈاکٹر عبدالروؤف
نساخ سے وحشت تک	:	لطیف الرحمن
انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب	:	جاوید نہال
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
اردو ادب اور بنگالی کلچر	:	شانتی رجن بھٹا چاریہ
روحِ ادب (بنگل میں اردو شاعری نمبر)	:	مغربی بنگال اردو اکاڈمی
بنگل کا شعری و نثری ادب	:	شاہد ساز، امتیاز احمد
کلیاتِ جمیل جلد اول، دوم	:	جمیل مظہری
سیلِ اشک	:	اشک امرتسری
کربِ خنداں	:	بازغ بہاری
خندہ برگِ نیم	:	بازغ بہاری
تیرنیم کش	:	بازغ بہاری

Semester-IV

Major Course (CORE)

Code : URDU4021

Urdu Afsane ki Mukhtasar Tareekh

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 04

اردو افسانے کی مختصر تاریخ

افسانے کا فن (LH : 05)

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی (LH : 10)

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء (LH : 15)

اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے: (LH : 45)

کفن: ہنسی پریم چند

جامن کا پیڑ: کرشن چندر

نیا قانون: سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ: راجندر سنگھ بیدی

چوتھی کا جوڑا: عصمت چغتائی

اندھی گلی: انتظار حسین

حوالہ جاتی کتب:

فن افسانہ نگاری: وقار عظیم

اردو افسانہ روایت و تجزیہ: مرتبہ: گوپی چند نارنگ

افسانے کی حمایت میں: ہنس الرحمن فاروقی

نیا افسانہ: وقار عظیم

بیدی نامہ: ہنس الحق عثمانی

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس

پریم چند ایک مطالعہ: ہنس راج رہبر

اردو کے تیرہ افسانے: مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

پریم چند کے افسانے: ہیشنل بک ٹرسٹ

کرشن چندر کے افسانے: مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

SEMESTER-III

COURSE CODE: URDU 3011(URDU GHAZAL: FANN AUR REWAYAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students with the gender identity of Ghazal along with its evolutionary stages.
2. To acquaint the students with the important features of Urdu Ghazal.
3. To expose the students to the art of the representative poets of Urdu Ghazal.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the classical Urdu Ghazal.
2. To enable the students, learn how to interpret any text.
3. To enable the students, learn how to approach a Ghazal.

COURSE CODE: URDU 3012 (URDU AFSANA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and its tradition of Urdu Afsana.
2. To enlighten the students about how to write Urdu Afsana.

COURSE OUTCOMES:

1. Students may be able to learn about the origin and its tradition of Urdu Afsana.
2. Students may be able to learn how to approach and creative writing of Short Story.
3. Students may be able to learn Short Stories in different Urdu literary movements.

COURSE CODE: URDU 3031 (JADID URDU NASR)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the modern Urdu prose.
2. To enlighten the students about the modern Urdu prose's developments and new theories.

COURSE OUTCOMES:

1. To know about the Urdu modern prose.
2. To know different new aspects of Urdu modern prose.
3. To know different developments of modern Urdu prose.

COURSE CODE: URDU 3041 (URDU ADAB)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu literature.
2. To enlighten the students about the developments of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students may be able to learn about the literature.
2. Students study about the tradition of Urdu literature.
3. Students may be able to study about the contribution of Urdu literature.

COURSE CODE: URDU 3051 (URDU TARJUMA NIGARI AUR MAZMOON NIGARI)

COURSE OBJECTIVES:

1. The course introduces students to study tradition and essay writing.
2. To acquaint the students to active in translation and essay writing.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the origin and its tradition of translation and essay writing.
2. To study its problems and solutions.
3. To study and practice the translation skills and essay writing.

SEMESTER – IV

COURSE CODE: URDU 4011 (URDU MEIN GHAIIR AFSANVI NASR)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint students with the technical code of non-fictional literature.
2. To familiarize the students with the genre and subject characteristics of the all-non-fictional literature.

COURSE OUTCOMES:

1. This paper will explore the students to know about the Non-Fiction Urdu like Maqala, Mazmoon, Inshayia, Maktoob, Travelogue, Reportage, Auto Biography, Biography, Sketch and so on.
2. Students learn to know about the tradition of Non-Fiction Urdu literature.
3. Students learn how to write creative writing like Non-Fiction Urdu.

COURSE CODE: URDU 4012 (URDU DRAMA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Drama.
2. To enlighten the students about how to write Urdu Drama.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the origin and its tradition of Urdu Drama.

2. Students learn how to approach plays and their performing art in different kinds of plays.
3. Students learn about the creative writing of Urdu Drama.

COURSE CODE: URDU 4013 (BENGAL KA URDU ADAB)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Literature in Bengal.
2. To enlighten the students about the developments Urdu Literature in Bengal.

COURSE OUTCOMES:

1. Students must learn about the Urdu Literature of own state Bengal.
2. Students must learn about the tradition of Urdu Literature in Bengal.
3. Students must study about the contribution of Urdu Literature in Bengal.

COURSE CODE: URDU 4021 (URDU AFSANE KI MUKHTASAR TAREEKH)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Afsana.
2. To enlighten the students about how to write Urdu Afsana.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the origin and its tradition of Urdu Afsana.
2. Students learn how to approach Short Stories in Urdu.
3. Students learn Short Stories in different Urdu literary movements.
4. Students learn about the creative writing of Urdu Afana.

Semester-wise and Course-wise Distribution of Credit & Mark sunder CCFUP as per NEP,2020

SEMESTER	Course Type	Code	Name of the Course	Credit	L-T-P	Marks	Marks Dist. Th.- Pr.- IA
V	Major/Core Course	URDU5011	URDU QASIDA AUR MASNAVI	5	4-1-0	75	60-0-15
	Major/Core Course	URDU5012	URDU MARSIYA AUR NAZM	5	4-1-0	75	60-0-15
	Major/Core Course	URDU5013	URDU NOVEL	5	4-1-0	75	60-0-15
	Minor Course (Vocational Education & Training)	MSR5021 Or HRM5021 Or RSA5021	MEDICAL SALES REPRESENTATIVE Or HUMAN RESOURCE MANAGEMENT Or RETAIL SALES ASSOCIATES	4	3-1-0	75	60-0-15
	Internship	INT5081		2	0-0-2	50	00-50-00 Project/Field Diary: 30+ Viva-voce:20)
	Total			21		350	
VI	Major/Core Course	URDU6011	AROOZ O BALAGHAT	4	3-1-0	75	60-0-15
	Major/Core Course	URDU6012	URDU TANZ O MIZAH	4	3-1-0	75	60-0-15
	Major/Core Course	URDU6013	URDU SAWANEH AUR KHUD NAWISHT SAWANEH	4	3-1-0	75	60- 0-15
	Major/Core Course	URDU6014	ADABI TAHRIKAAT	4	3-1-0	75	60-0-15
	Minor Course (Vocational Education & Training)	MSR6021 Or HRM6021 Or RSA6021	MEDICAL SALES REPRESENTATIVE Or HUMAN RESOURCE MANAGEMENT Or RETAIL SALES ASSOCIATES	4	3-1-0	75	60-0-15
	Total			20		375	
	Grand Total (Sem. I-VI)			128		2325	

Semester- V
Major Course (Core)
Code: URDU5011
Urdu Qasida aur Masnavi
Full Marks: 75
Total Lecture Hours: 75
Credit:05

اردو قصیدہ اور مثنوی

قصیدہ:

- (LH: 05) قصیدہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور صنف کی خصوصیات
(LH: 05) قصیدہ کا تاریخی، معاشرتی اور معاشی پس منظر
(LH: 05) قصیدہ کے موضوعات اور اسالیب
(LH: 10) قصیدہ نگاری کا آغاز اور ارتقاء
(LH: 15) اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد

مرزا محمد رفیع سودا: (1) در تضحیک روزگار، (2) ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
شیخ محمد ابراہیم ذوق: (1) زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر، (2) ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گو ہر

مثنوی:

- (LH: 05) مثنوی کی تعریف، مثنوی کا فن اور صنف کی خصوصیات
(LH: 10) مثنوی کا ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں
(LH: 05) مثنوی کے اہم موضوعات
(LH: 05) مثنوی کے اجزائے ترکیبی
(LH: 10) اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں:

میر حسن: سحرالبیان (1) آغاز داستان (2) داستان تیاری میں باغ کی
دیاشکر نسیم: گلزار نسیم (1) پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ کھدوا کر باغ بکاوی میں لے کر پھرنا، (3) آوارہ ہونا بکاوی کا تاج الملوک کا گلچیں کی تلاش

میں

حوالہ جاتی کتب:

- 1۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر محمود الہی
- 2۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں گیان چند
- 3۔ اردو میں قصیدہ نگاری ڈاکٹر ابو محمد سحر
- 4۔ اردو قصیدہ نگاری اُم ہانی اشرف
- 5۔ تاریخ مثنویات اردو جلال الدین جعفری
- 6۔ اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر سروری
- 7۔ اردو کی تین مثنویاں رشید حسن خاں

Semester-V

Major Course (Core)

Code: URDU5012

Urdu Marsiya aur Nazm

Full Marks: 75

Total Lecture Hours: 75

Credit:05

اردو مرثیہ اور نظم

مرثیہ:

(LH: 10)

مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور صنف کی خصوصیات

(LH: 10)

مرثیہ کا ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں

(LH: 02)

مرثیہ کی اقسام: (1) شخصی مرثیہ

(LH: 03)

(2) کربلائی مرثیہ

(LH: 10)

اور کے اہم مرثیہ گو اور ان کے مراثی:

میر برب علی انیس: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا سلامت علی دبیر: ضیغم ڈکا رتا ہوا کلا کچھار سے

مرزا غالب: مرثیہ عارف
جمیل مظہری: جنبش سے میرے خانہ افسوں طراز کی
نظم:

(LH: 05)

نظم کی تعریف، فن اور نظم کی صنفی شناخت

(LH: 02)

نظم کی اقسام

(LH: 03)

اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

(LH: 05)

انجمن پنجاب اور اردو نظم: حالی اور محمد حسین آزاد کا خصوصی مطالعہ

(LH: 05)

اردو نظم اور ترقی پسند تحریک

(LH: 05)

اردو نظم اور حلقہ ارباب ذوق

(LH: 05)

اردو نظم کے جدید موضوعات

(LH: 10)

اردو کے اہم نظم گو اور ان کی نظمیں:

نظیر اکبر آبادی : بنجارہ نامہ

حالی : نشاط امید

اقبال : شعاع امید

میراجی : کلرک کا نغمہ محبت

فیض : تنہائی

اختر الایمان : ایک لڑکا

پرویز شامی : بے چہرگی

جمیل مظہری : آدم نو کا تراشہ سفر

ندا فضلی : آدمی کی تلاش

بازغ بہاری : آدرش

احسان در بھنگوی : پیسہ

حوالہ جاتی کتب:

مسج الزماں :

1۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء

عبدالقادر سروری :

2۔ جدید اردو شاعری

عبادت بریلوی :

3۔ جدید شاعری

خلیل الرحمن اعظمی :

4۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

- 5۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : یوسف تقی
- 6۔ زندگانی بے نظیر : عبدالغفور شہباز
- 7۔ اس نظم میں : میراجی
- 8۔ اردو مرثیہ : اطہر فاروقی
- 9۔ موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- 10۔ کرب خنداں (بازغ بہاری) : مرتبین: ڈاکٹر سنجر ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی
- 11۔ کلام احسان (احسان در بھگلوئی) مرتبہ : ڈاکٹر ہمایوں جمیل
- 12۔ جمیل مظہری : حیات اور ادبی جہات، ڈاکٹر ہمایوں جمیل
- 13۔ کلیات جمیل مظہری (حصہ اول) : جمیل مظہری

Semester-V

Major Course (Core)

Code: URDU5013

Urdu Novel

Full Marks: 75

Total Lecture Hours: 75

Credit:05

اردو ناول

- (LH: 10) ناول کی تعریف، ناول کا فن اور ناول کا آغاز و ارتقا
- (LH: 05) ناول کے موضوعات سماجی سیاسی اور تہذیبی
- (LH: 05) ناول کے اجزائے ترکیبی اور اس کی اقسام
- (LH: 04) ناول اور ناولٹ کا فرق
- (LH: 06) تقسیم ہند کے اثرات
- اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول:

(LH: 05)	پنڈت رتن ناتھ سرشار: فسانہ آزاد
(LH: 04)	ڈپٹی نذیر احمد: توبۃ النصوح
(LH: 05)	عبدالحلیم شرر: فردوس بریں
(LH: 05)	مرزا ہادی رسوا: امراؤ جان ادا
(LH: 04)	پریم چند: گودان
(LH: 04)	عصمت چغتائی: ٹیڑھی لکیر
(LH: 04)	راجندر بیدی: اک چادر میلی سی
(LH: 05)	قرۃ العین حیدر: آگ کا دریا
(LH: 05)	انتظار حسین: بستی
(LH: 04)	الیاس احمد گدی: فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب:

- 1۔ ناول کا فن ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
- 2۔ ناول کیا ہے؟ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی
- 3۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ علی عباس حسینی
- 4۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید احسن فاروقی
- 5۔ بیسویں صدی میں اردو ناول یوسف سرمست
- 6۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- 7۔ ”فکر و تحقیق“ کا اردو ناول نمبر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Semester-VI

Major Course (Core)

Code: URDU6011

AROOZ-O-BALAGHAT

Full Marks: 75

Total Lecture Hours: 60

Credit:04

عروض و بلاغت

- (LH : 04) علم العروض و علم البلاغت کا مفہوم
- (LH : 04) اردو علم العروض و علم البلاغت کے ابتدائی نقوش
- (LH : 08) علم بیان کی تعریف: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ
- (LH : 08) صنائع کی تعریف: تجنیس (اقسام)، ترصیع، اشتقاق، مقولہ و مہملہ کا خصوصی مطالعہ
- صنائع معنوی کی تعریف: ایہام توریہ، ایہام تناسب، ایہام تضاد، تلخیص، حسن تعلیل، لف و نشر مرتب، لف و نشر غیر مرتب، مبالغہ اغراق، غلو، مراعات النظر، تجاہل عارفانہ، سہل ممتنع
- (LH : 20) اوزان و بحر : سات سالم بحریں اور تقطیع کا فن
- (LH : 08) عملی کام : تقطیع کی مشق : اردو غزل کی تقطیع کی مشق
- (LH : 08)

حوالہ جاتی کتب :

تفہیم البلاغت	: وہاب اشرفی	درس بلاغت	: شمس الرحمن فاروقی
آئینہ بلاغت	: مرزا محمد حسن عسکری	علم العروض و علم البیان	: مجیب الرحمن
کتاب العروض	: پروفیسر عظیم الرحمن	جدید علم العروض	: عبد المجید
جدید علم البلاغت	: عبد المجید		

Semester-VI

Major Course (Core)

Code: URDU6012

URDU TANZ-O-MIZAH

Full Marks: 75

Total Lecture Hours: 60

Credit:04

اردو طنز و مزاح

- (LH: 05) طنز و مزاح کی تعریف اور اسکی اہمیت و افادیت
- (LH: 05) طنز و مزاح کی مختلف اقسام
- (LH: 02) طنز و مزاح کا فرق
- اردو میں طنز و مزاح کی روایت :
- (LH: 05) (الف) اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت
- (LH: 05) (ب) اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
- (LH: 05) اردو طنز و مزاح میں اودھ پنچ کا مقام
- (LH: 05) اکبر الہ آبادی، رضائقوی واہی، دلاور نگار اور بازغ بہاری کا خصوصی مطالعہ
- (LH: 03) خطوط غالب میں طنز و مزاح کے عناصر
- (LH: 05) مرزا فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی کی مزاح نگاری
- (LH: 05) جدید دور کے اہم مزاح نگار : مشتاق احمد یوسفی، مجتبیٰ حسین اور یوسف ناظم کا خصوصی مطالعہ
- (LH: 15) اردو کے اہم طنز و مزاح نگار اور ان کی تخلیقات

تعلیم نسواں : اکبر الہ آبادی

انٹرویو : رضائقوی واہی

آدرش : بازغ بہاری

مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی : مرزا فرحت اللہ بیگ

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی : پطرس بخاری

مرشد : رشید احمد صدیقی

جنون لطیفہ (چراغ تلے) : مشتاق احمد یوسفی

حوالہ جاتی کتب :

اردو ادب میں طنز و مزاح	: وزیر آغا
طنزیات و مضحکات	: رشید احمد صدیقی
طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ	: خواجہ عبدالغفور
طنز و مزاح نمبر	: نقوش، لاہور
اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	: صغریٰ مہدی
اردو شاعری میں طنز و مزاح	: مظہر احمد
واہیات (کلیات)	: رضا نقوی وای
کرب خنداں (بازغ بہاری)	: مرتبین : ڈاکٹر سنجر ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی
خندہ برگ نیم (بازغ بہاری)	: مرتبین : ڈاکٹر سنجر ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی
تیر نیم کش (بازغ بہاری)	: مرتبین : ڈاکٹر سنجر ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی
من خوب می شناسم	: بازغ بہاری

Semester-VI

Major Course (Core)

Code: URDU6013

URDU SAWANEH AUR KHUD NAWISHT SAWANEH

Full Marks: 75

Total Lecture Hours: 60

Credit:04

اردو سوانح اور خود نوشت سوانح

(LH: 05)

سوانح نگاری کا مفہوم، فن اور اسکی اہمیت اور افادیت

(LH: 05)

اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقا

(LH: 10)

مولانا الطاف حسین حالی اور علامہ شبلی نعمانی بحیثیت سوانح نگار

(LH: 05)

خود نوشت سوانح کا مفہوم، فن اور اسکی اہمیت و افادیت

(LH: 05)

اردو میں خود نوشت سوانح نگاری کا آغاز و ارتقا

(LH: 05)

سوانح اور خودنوشت سوانح کا فرق

(LH: 10)

اختر الایمان، آل احمد سرور اور مسعود حسین خاں بحیثیت خودنوشت سوانح نگار

(LH: 15)

اردو کے اہم سوانح نگار، خودنوشت سوانح نگار اور انکی تخلیقات

حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی

الفاروق : علامہ شبلی نعمانی

اس آباد خرابے میں : اختر الایمان

خواب باقی ہیں : آل احمد سرور

ورو مسعود : مسعود حسین خاں

حوالہ جاتی کتب :

اردو نثر کا آغاز و ارتقا : رفیعہ سلطانہ

غیر افسانوی اردو نثر : عطیہ رئیس

ارباب نثر اردو : سید محمد

اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون

اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ : ڈاکٹر محمد اعجاز

اردو میں خودنوشت سوانح نگاری : صبیحہ انور

اردو نثر کا فنی ارتقا : ڈاکٹر فرمان فتحپوری

اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا : ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

اردو میں سوانحی ادب : ڈاکٹر عمر رضا

Semester-VI

Major Course (Core)

Code: URDU6014

ADABI TAHRIKAAT

Full Marks: 75

Total Lecture Hours: 60

Credit:04

ادبی تحریکات

(LH: 05)	ادبی تحریک کی تعریف، ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
(LH: 05)	تحریک اور رجحان کا فرق
(LH: 05)	دہلی اور دبستان لکھنؤ
(LH: 05)	اردو میں اصلاح زبان کی تحریک
(LH: 05)	اردو میں ایہام گوئی اور ترک ایہام گوئی
(LH: 05)	فورت ولیم کالج
(LH: 05)	دلی کالج
(LH: 02)	دارالترجمہ عثمانیہ
(LH: 04)	علی گڑھ تحریک
(LH: 02)	انجمن پنجاب
(LH: 02)	اردو ادب میں رومانی تحریک
(LH: 05)	ترقی پسند ادبی تحریک
(LH: 04)	حلقہٴ ارباب ذوق
(LH: 03)	جدیدیت
(LH: 03)	مابعد جدیدیت

حوالہ جاتی کتب:

اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	: منظرِ اعظمی
اردو ادب کی تحریکیں	: انور سدید
تحریکات اور رجحانات	: مرتبہ : ڈاکٹر انور پاشا
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	: خلیل الرحمن اعظمی
علی گڑھ تحریک	: مرتبہ : نسیم قریشی
ایہام گوئی کی تحریک	: ملک حسن اختر
آج کا اردو ادب	: ابواللیث صدیقی
اردو ادب میں رومانوی تحریک	: محمد حسن
حلقہٴ اربابِ ذوق	: یونس جاوید
ترقی پسندی، جدیدیت، مابعدِ جدیدیت	: گوپی چند نارنگ
جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	: شمیم حنفی
جدیدیت کی جمالیات	: لطف الرحمن
مابعدِ جدیدیت : مضمرات و ممکنات	: وہاب اشرفی

**DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
SEMESTER – V**

COURSE CODE: URDU 5011 (URDU QASIDA AUR MASNAVI)

COURSE OBJECTIVES:

1. To impart the knowledge of Qasida and Masnavi's origin and its tradition.
2. To enlighten the students about the development of Qasida and Masnavi.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the origin and its tradition of Qasida, a classical poetry in Urdu.
2. Students learn about the origin and its tradition of Masnavi, a classical poetry in Urdu.
3. Students learn how to differentiate between Qasida and Masnavi.
1. Students must learn how to recite and write Qasida and Masnavi.

COURSE CODE: URDU 5012 (URDU MARSIYA AUR NAZM)

COURSE OBJECTIVES:

1. To impart the knowledge of Urdu Marsiya and Nazm's origin and its tradition.
2. To enlighten the students about the development of Marsiya and Nazm.
1. To acquaint the students with the gender identity of Urdu poetry.
2. To acquaint the students with the important features of Urdu poetry.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Marsiya and Nazm and its genre.
2. Students learn how to approach poems.
3. Students learn aspects of interpretation of poetry.
4. Students learn how to differentiate between Marsiya and Nazm.
2. Students must learn how to recite and write Marsiya and Nazm.

COURSE CODE: URDU 5013 (URDU NOVEL)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Novel.
2. To enlighten the students about how to study Novel.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu Novel.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Novel.
2. Students learn how to approach different Novels.
3. Students learn to know the tradition of Urdu Novel.
1. Students learn how to differentiate between Dastan and Novel.
2. Students must learn the reading habit of Novel.
3. Students learn the socio-political nuances of the time.

SEMESTER-VI

COURSE CODE: URDU 6011 (AROOZ-O-BALAGHAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Arooz-o-Balaghat.
2. To acquaint the students about origin and developments of Urdu Grammar.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the Arooz-o-Balaghat.
2. Students learn how to approach different Arooz-o-Balaghat.
3. Students learn origin of Urdu linguistics and Grammar.
1. Students must learn how to write poetry itself.
2. Student learn about couplets scansion.

COURSE CODE: URDU 6012 (URDU TANZ-O-MIZAH)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and its tradition of Humour and Satire of Urdu literature and its developments.
2. To acquaint the students about Awadh Panj and their contribution.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about Humour and Satire and their differences.
2. Students study about their history and tradition in Urdu.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods of humour and satire.

COURSE CODE: URDU 6013 (URDU SAWANEH AUR KHUDNAWISHT SAWANEH)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Biography and Auto Biography.
2. To acquaint students with the technical codes of non-fictional literature.
3. To familiarize the students with the genre and subject, characteristics of the Biography and Auto Biography.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the Biography and Auto Biography.
2. Students study about their origin, history and tradition in Urdu.
3. Students study about their impacts in literature.
4. Students learn how to differentiate between Biography and Auto Biography.

COURSE CODE: URDU 6014 (ADABI TAHRIKAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the meaning of literary movements.
2. To enlighten the students about the origin, characteristics and their methodologies of different literary movements.
3. To enlighten the students about the differentiation between Tahreek and Rujhan.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the literary movements and their aspects as well as theories.
2. Students learn about the developments of Urdu literature in different literary movements.
3. Students study about their impacts in literature.
4. Students learn about the impacts of literary movements in Urdu.

**Semester wise and Course wise Distribution of Credit & Marks under CCFUP as per
NEP, 2020**

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
VII	Major/DS Course (Core) URDU 7011 اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور، مکتبیں	400-499	Urdu ki Digar Shery aur Nasri Asnaf Aur Haiyatein	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/DS Course (Core)URDU 7012 اردو تنقید	400-499	Urdu Tanqid	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/DS Course (Core) URDU 7013 لسانیات اور تاریخ زبان اردو	400-499	Lisaniyaat Aur Tarikh-e-Zaban- e-Urdu-	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/DS Course (Core)URDU 7014 اردو داستان	400-499	Urdu Dastan	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Minor Course - URDU 7021 بنگال میں اردو شاعری	300-399	Bengal Mein Urdu Shayeri	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
Total				28		375	

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
VIII For UG Hons. With Research Project/ Dissertati on	Major/DS Course (Core) URDU 8011 اردو تحقیق	400-499	Urdu Tahqiq	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Minor Course - URDU 8021 بنگال میں اردو نثر	300-399	Bengal Mein Urdu Nasr	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Research Project /Dissertation - URDU 8091		Research Project/ Dissertation	12	0 - 0 - 12	225	Seminar Presentation, Preparation & Submission of Research Project / Dissertation - 135+ Viva : 90
Total				22		375	

OR

VIII Hons.	Major/DS Course (Core) URDU 8011 اردو تحقیق	400-499	Urdu Tahqiq	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/DS Course (Core) URDU 8012 میر کا خصوصی مطالعہ	400-499	Meer ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/DS Course (Core) URDU 8013 اقبال کا خصوصی مطالعہ	400-499	Iqbal ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/DS Course (Core) URDU 8014 پریم چند کا خصوصی مطالعہ	400-499	Prem Chand ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Minor Course- URDU 8021 بنگال میں اردو نثر	300-399	Bengal Mein Urdu Nasr	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Total			22		375	
	Grand total (Sem. I - VIII)			178		3075	

Semester - VII

Major Course (Core)

Code :- URDU 7011

Urdu ki Digar Shery aur Nasri Asnaf Aur Haiyatein

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial - 1)

(اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور، مکتبیں)

اردو کی دیگر شعری اصناف اور، مکتبیں:

(L.H. 03)

رباعی

(L.H. 03)

قطعہ

(L.H. 03)

شہر آشوب

(L.H. 03)

ریختی

(L.H. 03)

واسوخت

(L.H. 03)

تضمین

(L.H. 03)

مستزاد

(L.H. 03)

مثالث

(L.H. 03)

رباع

(L.H. 03)

مخمس

(L.H. 03)

مسدس

(L.H. 03)

مسمط

(L.H. 03)

مشمون

(L.H. 03)

گیت

(L.H. 03)

چہار بیت

(L.H. 03)

ہائیکو

(L.H. 03)

ترائیکے

(L.H. 03)

ثلاثی

(L.H. 36)

اردو کی دیگر نثری اصناف اور، مکتبیں:

تبصرہ

رپورتاژ

پیروڈی

ترجمہ: فن اور روایت

ذرائع ابلاغ: ریڈیو فیچر، اداریہ نگاری، کالم نگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کنٹری

حوالہ جاتی کتب

☆ ترجمہ کافن اور روایت: قمر رئیس

☆ اصناف سخن اور شعری مکتبیں: شمیم احمد

☆ صنفیات: قاضی افضل حسین

☆ اردو شاعری کافنی ارتقاء: فرمان فتح پوری

☆ عوامی ذرائع ترسیل: اشفاق محمد خاں

☆ پیروڈی کافن: امتیاز وحید

Semester - VII

Major Course (Core)

Code :- URDU 7012

Urdu Tanqid

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial - 1)

(اردو تنقید)

(L.H. 5)

تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت

(L.H. 5)

تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(L.H. 5)

تنقید کے اصول اور مقاصد

(L.H. 5)

تنقید کی اقسام (عملی تنقید، نظریاتی تنقید)

(L.H.40)

مشرقی تصور تنقید:

عربی شعریات: سلام العجمی، ابن قتیبہ، قدامہ ابن جعفر، ابن رشیق، ابن خلدون، عبدالقادر جرجانی
فارسی شعریات: امیر کیکاؤس ابن اسکندر ابن قابوس، رشید الدین و طواط، شمس قیس رازی، عروضی سمرقندی
سنسکرت شعریات: بھرت مہن، ابھینو گپت، آنند وردھن، اچاریہ شنک

(L.H.10)

مغربی تصور نقد:

افلاطون، ارسطو، لان جانسن، آئی رچرڈس، میتھیو آرنلڈ، ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

(L.H. 2)

اردو تنقید کے اولین نمونے

(L.H. 3)

اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء

(L.H. 7)

دبستان تنقید:

تأثراتی تنقید، مارکسی تنقید، جمالیاتی تنقید، نفسیاتی تنقید، سائنٹفک تنقید، مبنی تنقید، اسلوبیاتی تنقید

(L.H. 8)

اردو کے اہم ناقدین:

محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن،
شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکیل الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، شبیہ الحسن، شارب ردو لوی

حوالہ جاتی کتب

- | | | |
|--|---|---|
| ☆ تنقید اور فن تنقید نگاری: نور الحسن نقوی | ☆ اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء: عبادت بریلوی | ☆ مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی |
| ☆ اردو تنقید پر ایک نظر: کلیم الدین احمد | ☆ نظر اور نظریے: آل احمد سرور | ☆ جدید اردو تنقید: اصول و نظریات: شارب ردو لوی |
| ☆ تنقیدی نظریات: احتشام حسین | ☆ بوطیقا (فن شاعری): عزیز احمد | ☆ مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت: ابوالکلام قاسمی |
| ☆ امعان ادب: ڈاکٹر عمر غزالی | ☆ تعبیر و تفسیر: ڈاکٹر عمر غزالی | ☆ تفہیم و تعبیر: ڈاکٹر عمر غزالی |

Semester - VII

Major Course (Core)

Code :- URDU 7013

Lisaniyaat Aur Tarikh-e-Zaban-e-Urdu

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial - 1)

(لسانیات اور تاریخ زبان اردو)

(L.H. 5)	لسانیات کی تعریف، ادب اور لسانیات کا رشتہ
(L.H. 3)	زبان اور بولی کا فرق
(L.H. 10)	ہند آریائی کی مختصر تاریخ: قدیم ہند آریائی، وسطی ہند آریائی، جدید ہند آریائی
(L.H.3)	پراکرت، اپ بھراشی
(L.H. 2)	کھڑی بولی کے اوصاف
(L.H. 5)	مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
(L.H.15)	اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات:
نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت شہزاد، نصیر احمد خاں	محمد حسین آزاد، محمود شیرانی
(L.H. 2)	اردو کا ابتدائی زمانہ
(L.H. 2)	اردو ساخت کے بنیادی عناصر
(L.H. 20)	دکنی اردو کی لسانی خصوصیات:
	سب رس، قطب مشتری
	قلی قطب شاہ، ولی، سراج اورنگ آبادی
(L.H.5)	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاء، اکرام کارول
(L.H.5)	اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
(L.H.3)	اردو کی لسانی انفرادیت
(L.H.2)	اردو صوتیات / فونیمیات
(L.H.3)	اردو مارفیمیات
(L.H.2)	اردو نحویات
(L.H.3)	اردو معنیات

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو زبان کا ارتقاء: خلیل صدیقی	☆ مقدمہ تاریخ زبان اردو: مسعود حسین خاں	☆ اردو زبان کا ارتقاء: شوکت شہزاد
☆ اردو زبان کا آغاز: مختلف حقائق و نظریات: خورشید حرا صدیقی ☆ پنجاب میں اردو: محمود شیرانی	☆ اردو ساخت کے بنیادی عناصر: نصیر احمد خاں	☆ اردو کی لسانی تشکیل: مرزا خلیل بیگ
☆ اردو لسانیات: شوکت شہزاد		☆ دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی

Semester - VII

Major Course (Core)

Code :- URDU 7014

Urdu Dastan

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial -1)

(اردو داستان)

(L.H. 10)

داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

(L.H. 10)

داستان کا فن اور روایت

(L.H. 5)

داستان کی تہذیبی قدر و قیمت

(L.H. 5)

حکایت اور داستان میں فرق

(L.H. 5)

اردو داستانوں میں معاشرت کی عکاسی

(L.H. 10)

اردو میں داستان گوئی کی روایت

(L.H. 10)

فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

(L.H. 5)

فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں

(L.H.30)

اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:

سب رس

: ملا وجہی

کر بل کتھا

: فضل علی خاں فضلی

رانی کیستی کی کہانی

: انشاء اللہ خاں انشاء

باغ و بہار

: میرامن

فسانہ عجائب

: رجب علی بیگ سرور

بوستان خیال

: میر محمد تقی خیال

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو زبان اور فن داستان گوئی: کلیم الدین احمد

☆ اردو داستان تحقیق و تنقید: قمر الہدیٰ فریدی

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆ داستان سے افسانے تک: وقار عظیم

☆ ہماری داستانیں: وقار عظیم

☆ اردو کی نثری داستانیں: گیان چند جین

☆ دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ): نصیر الدین ہاشمی

Semester - VII

Minor Course

Code :- URDU 7021

Bengal Mein Urdu Shayeri

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. - 3, Tutorial - 1)

(بنگال میں اردو شاعری)

(L.H. 2)

بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

(L.H. 3)

بنگال میں اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

(L.H. 2)

بنگال میں اردو شاعری کی روایت

(L.H. 10)

بنگال میں اردو شاعری کا ارتقائی سفر انیسویں صدی عیسوی تک:

(الف) دبستان مرشد آباد کے شعراء:

قدرت، مخلص، انشاء، طیش

(L.H. 10)

(ب) بنگال کے دیگر شعراء:

مولوی رشید النبی وحشت، ضیغم، عبدالغفور نساخ، قاضی صادق اختر، عصمت اللہ نساخ

(L.H. 3)

واجد علی شاہ اور ان کے معاصر شعراء

(L.H. 10)

بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو شاعری:

شمس کلکتوی، علامہ رضا علی وحشت، ناطق لکھنوی، آرزو لکھنوی

(L.H. 10)

آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری:

آصف بنارس، عندلیب شادانی، شاکر کلکتوی، جمیل مظہری، پرویز شہابی، بے خود کلکتوی، اشک امرتسری، وکیل اختر

(L.H. 10)

متن:

قدرت : پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء: یوسف تقی)

مخلص : پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء: یوسف تقی)

نساخ : پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمن)

شمس : پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمن)

وحشت : پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمن)

واجد علی شاہ : حزن اختر

جمیل مظہری: بعد المشرقین

پرویز شہابی : بے چہرگی

وکیل اختر : آپ سے جھک کے جومتا ہوگا (غزل)

حوالہ جاتی کتب

☆ بنگال میں اردو: وفار اشیدی

☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب: جاوید نہال

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆ بیسویں صدی میں مغربی بنگال کے اردو شعراء: مشتاق احمد

☆ نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمن

☆ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء: یوسف تقی

☆ متاع ادب: جاوید نہال

☆ مشرقی بنگال میں اردو: سید اقبال عظیم

☆ روح ادب: بنگال میں اردو شاعری نمبر

☆ وواجد علی شاہ: مسعود حسن رضوی ☆ کائنات: جمیل مظہری نمبر

☆ وواجد علی شاہ کی ادبی و ثقافتی خدمات: کوکب قدر سجاد علی مرزا

COURSE CODE: URDU 7011 (URDU KI DIGAR SHERI AUR NASRI ASNAF AUR HAIYATEIN)

COURSE OBJECTIVES:

1. To impart the knowledge regarding different kinds and forms of Urdu poetry and prose's origin and its tradition.
2. To enlighten the students about the development of different kinds and forms of Urdu poetry and prose.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the origin and its tradition of different kinds and forms of Urdu poetry and prose.
2. Students learn how to differentiate between different kinds and forms of Urdu poetry and prose.
3. Students must learn how to recite and write different kinds and forms of Urdu poetry and prose.

COURSE CODE: URDU 7012 (URDU TANQID)

COURSE OBJECTIVES:

1. To impart the knowledge of Urdu criticism as well as origin and its tradition.
2. To enlighten the students about the development of Urdu criticism.
3. To acquaint the students with the identity of Urdu criticism.
4. To acquaint the students with the important features of different school of Urdu criticism.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Criticism and its genre.
2. Students learn how to approach different concepts of Urdu criticism.
3. Students learn aspects of interpretation of text.
4. By studying this course, students will be able to inculcate a basic sense of the critical literary theory.

COURSE CODE: URDU 7013 (LESANIYAAT AUR TARIKH-E-ZABAN-E- URDU)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Linguistic and Language.
2. To enlighten the students about how to study Linguistic and Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu Linguistics and Language.
4. To introduce students to the field of Linguistic and Language.
5. To give knowledge of development of Linguistic and Language.
6. The objectives of this course are to provide knowledge of Urdu Linguistic and Language particularly to enable and motivate the students reading, learning, understanding the origin of Urdu Linguistic and Language and also to make the students familiar about Urdu Linguistic and Language.
7. The course introduces students to a body of literature that has assumed Indo-Persian & Arabic language and literature and linguistics as well as tradition.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Linguistic and Language.
2. Students learn how to approach different Urdu Linguistic and Language.
3. Students learn how to differentiate between Linguistic and Language.
4. Students learn the socio-political nuances of the time.
5. Express knowledge about development of Linguistic and Language.
6. Have knowledge of relationship between society, Linguistic and Language.
7. Differentiate between phonetics and morphology and its importance.

COURSE CODE: URDU 7014 (URDU DASTAN)**COURSE OBJECTIVES:**

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Dastan.
2. To enlighten the students about how to study Urdu Dastan.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu Dastan.
4. Students learn about the old writings of Urdu prose like Dastan without which we could not understand later prose work of Urdu.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Dastan.
2. Students learn how to approach different Urdu Dastan.
3. Students learn to know the tradition of Urdu Dastan.
4. To understand the importance of Dastan in development of Urdu fiction.

MINOR COURSE CODE: URDU 7021 (BENGAL MEIN URDU SHAYERI)**COURSE OBJECTIVES:**

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Poetry in Bengal.
2. To enlighten the students about the contribution of Sufi poet in Urdu.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu poetry in Bengal.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Poetry in Bengal.
2. Students learn how to approach different genre of Urdu poetry in Bengal.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the Urdu poetry in Bengal.

Semester - VIII

(Hons. With Research Project/ Dissertation)

Major Course (Core)

Code :- URDU 8011

Urdu Tahqiq

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. -5, Tutorial -1)

(اردو تحقیق)

(L.H. 3) تحقیق کے معنی و اقسام

(L.H. 2) تحقیق کی اہمیت

(L.H. 2) تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

(L.H. 3) تحقیق اور دیگر علوم کے مابین رشتہ

(L.H. 5) اردو تحقیق کا آغاز و ارتقاء

(L.H. 10) تحقیق اور موضوع :

تحقیقی موضوعات کی قسمیں

تحقیقی موضوع کا انتخاب اور اس کے مسائل

(L.H. 5) اصول تحقیق اور طریقہ کار

(L.H. 2) محقق کے اصول اور اوصاف

(L.H. 3) تحقیقی مقالے کی تعریف، اقسام اور حجم

(L.H. 2) تحقیقی مقالے کے مراحل اور منازل

(L.H. 3) تحقیقی مقالے کے لئے مواد کی فراہمی کا طریقہ کار

(L.H. 2) مواد کی قسمیں

(L.H. 3) فراہم شدہ مواد کی ترتیب

(L.H. 10) تحقیق کے تکنیکی اوصاف :

تدوین حاشیہ اشاریہ ضمیمہ

(L.H. 5) تحقیق اور اشاعت اخلاقیات

(L.H. 30) اردو کے اہم محققین :

محمی الدین قادری زور قاضی عبدالودود مولوی عبدالحق امتیاز علی عرشی رشید حسن خاں

گیان چند جین جمیل جالبی نسیم احمد

حوالہ جاتی کتب

- ☆ تحقیق کا فن: گیان چند جین
☆ مبادیات تحقیق: عبدالستار دلوی
☆ تحقیق کے طریقہ کار: شین اختر
☆ اردو ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ: رشید حسن خاں
☆ اردو تحقیق کی روایت: محمد اکمل
☆ تحقیقی طریقہ کار: ایس ایم شاہد
☆ اصول تحقیق و ترتیب متن: تنویر احمد علوی
☆ اصول تحقیق: عبدالمجید خاں عباس
☆ تحقیق و تدوین کا طریقہ کار: خالق داد ملک

☆ اخلاقیات: جان ڈیوی؛ ترجمہ: مولوی عبدالباری صاحب ندوی

Semester - VIII

(Hons. With Research Project/ Dissertation)

Minor Course

Code :- URDU 8021

Bengal Mein Urdu Nasr

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. - 3, Tutorial -1)

(بنگال میں اردو نثر)

(L.H. 2)

بنگال میں اردو نثر کی روایت

(L.H. 3)

فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کا ارتقاء

(L.H.10)

بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء --- انیسویں صدی میں :

(L.H.10)

مظہر علی خاں والا شیر علی افسوس کاظم علی جواں نہال چند لاہوری

(L.H.10)

فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات :

جان گل کرسٹ حیدر بخش حیدری میرامن

(L.H.15)

بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو نثر کے نقوش :

عبدالرزاق بلخ آبادی

ابوالکلام آزاد

آغا حشر کاشمیری

عبدالغفور شہباز

سید محمد آزاد

ل احمد اکبر آبادی اور دیگر ہم عصر ممتاز نثر نگار

(L.H.5)

بنگال میں اردو نثر --- آزادی کے بعد :

(L.H.15)

متن:

سیر پہلے درویش کا --- باغ و بہار

میرامن :

پہلا قصہ: حسن بانو برزخ سوداگر خراساں کے شہر سے --- آرائش محفل

حیدر بخش حیدری :

آزاد کی کہانی آزاد کی زبانی

عبدالرزاق بلخ آبادی :

سری نگر کی ایک شام

ل احمد اکبر آبادی :

مہذب بیوی --- خیالات آزاد

سید محمد آزاد :

حوالہ جاتی کتب

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆ نثر نگاراں بنگالہ: الف انصاری

☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب: جاوید نہال

☆ بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء: سالک لکھنوی

☆ بنگال میں اردو: وفار اشدی

☆ مشرقی بنگال میں اردو: سید اقبال عظیم

Semester - VIII

(Hons. With Research Project/ Dissertation)

RESEARCH PROJECT/ DISSERTATION

Code: URDU 8091

Full Marks: 225

Credit: 12

(Seminar Presentation, Preparation & Submission of Research Project/ Dissertation : 135+ VIVA: 90 = 225)

ضروری ہدایات:

1. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگران (جو پی ایچ ڈی کر رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 50 سے 75 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہوگا۔
2. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہوگی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہوگا)۔
3. سرقتہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

SEMESTER-VIII

(HONS. WITH RESEARCH PROJECT/ DISSERTATION)

COURSE CODE: URDU 8011 (URDU TEHQIQ)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about origin, tradition and development of Urdu Tehqiq.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research methodology.
3. It further envisages to provide the necessary expertise so that they are well equipped to undertake their research activity at the termination of the course in a befitting manner.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Urdu and its methodology.
2. To develop understanding among students towards research in the area of Urdu literature.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. The learner will be able to discuss about research and research topic and types of research topics and its selection.
5. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
6. After completion of this course the learner will be able to discuss the language of research work and terminology used.

MINOR COURSE CODE: URDU 8021 (BENGAL MEIN URDU NASR)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Prose in Bengal.
2. To enlighten the students about the contribution of Sufi with their Urdu prose works in Bengal.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu prose in Bengal.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu literature of Bengal

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Prose in Bengal.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu prose in Bengal.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the Urdu prose in Bengal.
4. Students must study about the contribution of Urdu literature in Bengal.

COURSE CODE: URDU 8091 (RESEARCH PROJECT/ DISSERTATION)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Project.
2. To educate about research and how write a research project and dissertation on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research project and dissertation as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

OR

Semester - VIII

(Hons.)

Major Course (Core)

Code :- URDU 8011

Urdu Tahqiq

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. -5, Tutorial -1)

(اردو تحقیق)

(L.H. 3) تحقیق کے معنی و اقسام

(L.H. 2) تحقیق کی اہمیت

(L.H. 2) تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

(L.H. 3) تحقیق اور دیگر علوم کے مابین رشتہ

(L.H. 5) اردو تحقیق کا آغاز و ارتقاء

(L.H. 10) تحقیق اور موضوع :

تحقیقی موضوعات کی قسمیں

تحقیقی موضوع کا انتخاب اور اس کے مسائل

(L.H. 5) اصول تحقیق اور طریقہ کار

(L.H. 2) محقق کے اصول اور اوصاف

(L.H. 3) تحقیقی مقالے کی تعریف، اقسام اور حجم

(L.H. 2) تحقیقی مقالے کے مراحل اور منازل

(L.H. 3) تحقیقی مقالے کے لئے مواد کی فراہمی کا طریقہ کار

(L.H. 2) مواد کی قسمیں

(L.H. 3) فراہم شدہ مواد کی ترتیب

(L.H. 10) تحقیق کے تکنیکی اوصاف :

تدوین حاشیہ اشاریہ ضمیمہ

(L.H. 5) تحقیق اور اشاعت اخلاقیات

(L.H. 30) اردو کے اہم محققین :

محمد الدین قادری زور قاضی عبدالودود مولوی عبدالحق امتیاز علی عرشی رشید حسن خاں
گیان چند جین جمیل جالبی نسیم احمد

حوالہ جاتی کتب

☆ تحقیق کا فن: گیان چند جین ☆ اردو ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ: رشید حسن خاں
☆ مبادیات تحقیق: عبدالستار دلوی ☆ اردو تحقیق کی روایت: محمد اکمل
☆ تحقیق کے طریقہ کار: شبن اختر ☆ تحقیقی طریقہ کار: ایس ایم شاہد
☆ اصول تحقیق و ترتیب متن: تنویر احمد علوی
☆ اصول تحقیق: عبدالمجید خاں عباس
☆ تحقیق و تدوین کا طریقہ کار: خالق داد ملک

☆ اخلاقیات: جان ڈیوی؛ ترجمہ: مولوی عبدالباری صاحب ندوی

OR

Semester - VIII

(Hons.)

Major Course (Core)

Code :- URDU 8012

Meer ka Khususi Motala

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. -3, Tutorial -1)

(میر کا خصوصی مطالعہ)

(L.H. 5)	اٹھارہویں صدی عیسوی کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی، اور معاشی پس منظر
(L.H. 2)	عہد میر کی مقبول اصناف
(L.H. 3)	عہد میر کا تصور عشق
(L.H. 3)	میر کی حیات اور شخصیت
(L.H. 2)	میر کی غزل گوئی
(L.H. 3)	میر کا تصور حسن و عشق
(L.H. 2)	میر کا تصور غم
(L.H. 3)	میر کی مثنوی نگاری
(L.H. 2)	میر کی تذکرہ نگاری
(L.H. 3)	میر کی خود نوشت سوانح نگاری
(L.H. 5)	میر کی مرثیہ نگاری اور دیگر شعری اصناف پر طبع آزمائی اور ان کا تعین قدر
(L.H. 2)	میر اور سودا کا تقابلی مطالعہ
(L.H. 3)	میر کا تنقیدی شعور
(L.H. 2)	اردو نثر میں میر کی اہمیت و افادیت
(L.H. 20)	متن :
	انتخاب میر :
	مثنوی دریائے عشق
	ذکر میر
	نکات الشعراء

حوالہ جاتی کتب

☆ تلاش میر: ثار احمد فاروقی	☆ میر تقی میر: حیات اور شاعری: خواجہ احمد فاروقی	☆ میر تقی میر: قاضی عبدالودود
☆ میر تقی میر: گوپی چند نارنگ	☆ میر کی شعری لسانیات: قاضی افضل حسین	☆ شعر شور انگیز: شمس الرحمن فاروقی
	☆ روح ادب، مغربی بنگال: میر تقی میر نمبر	☆ نقوش، لاہور: میر تقی میر نمبر

OR

Semester - VIII

(Hons.)

Major Course (Core)

Code :- URDU 8013

Iqbal ka Khususi Motala

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. -3, Tutorial -1)

(اقبال کا خصوصی مطالعہ)

(L.H. 3) حیات اقبال: وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، یورپ میں اعلیٰ تعلیم، مغربی مفکرین کے اثرات

(L.H. 1) اقبال کی شخصیت

(L.H. 1) اقبال یورپ سے واپسی کے بعد

(L.H. 2) عہد اقبال کے سیاسی، سماجی، معاشرتی، اور تہذیبی پس منظر

(L.H. 2) عہد اقبال کی اردو شاعری

(L.H. 2) اقبال کی شاعری کے ادوار

(L.H. 2) اقبال کے فکری اور تخلیقی سرچشمے

(L.H. 2) اقبال - قومی اور وطنی شاعری کا امتزاج

(L.H.2) اقبال کی نظم نگاری

(L.H. 2) اقبال کی غزل گوئی

(L.H. 10) تصورات اقبال: تصور عشق، تصور مرد مومن، تصور خودی، تصور زمان و مکان، تصور شاہین اور تصور حرکت و عمل

(L.H. 2) اقبال کا فنی و جمالیاتی شعور

(L.H. 2) اقبال کی شاعری میں ہندوستانیت

(L.H. 2) اقبال کی مکتوب نگاری

(L.H. 25) متن :

نظم : لالہ صحرائی، شعلہ امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں

غزل :

I اگر کج رویں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا II تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

III ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں IV گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وارد کچھ

مکاتیب :

I خط نمبر 24 منشی دیوان گنم کے نام II خط نمبر 152 پریم چند کے نام

III خط نمبر 295 اکبر الہ آبادی کے نام

حوالہ جاتی مکتب

☆ کلیات اقبال: یوسف سلیم چشتی ☆ روح اقبال: یوسف حسین خاں ☆ اقبال کی نئی تشکیل: عزیز احمد
☆ اقبال اور اس کا عہد: جگن ناتھ آزاد ☆ اقبال کی تیرہ نظمیں: اسلوب احمد انصاری ☆ اقبال سب کے لئے: فرمان فتح پوری
☆ مکاتیب اقبال: مرتبہ سید مظفر حسین برنی، اردو اکاڈمی، دہلی ☆ اقبال اور مغربی مفکرین: جگن ناتھ آزاد

OR

Semester - VIII

(Hons.)

Major Course (Core)

Code :- URDU 8014

Prem Chand ka Khususi Motala

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. -3, Tutorial -1)

(پریم چند کا خصوصی مطالعہ)

(L.H. 3)	پریم چند کے عہد کی تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی صورت حال
(L.H. 3)	پریم چند کی حیات و شخصیت
(L.H. 3)	پریم چند اور ترقی پسند ادبی تحریک
(L.H. 3)	پریم چند کی ادبی خدمات
(L.H. 3)	پریم چند کی افسانہ نگاری
(L.H. 3)	پریم چند کی ناول نگاری
(L.H. 3)	پریم چند کی ڈراما نگاری
(L.H. 3)	پریم چند کی خطوط نگاری
(L.H. 3)	پریم چند کے تنقیدی مضامین
(L.H. 3)	پریم چند: اردو اور ہندی کا قضیہ - فریب نظر اور حقیقت
(L.H. 30)	متن :
	گنودان (ناول)
	واردات (افسانوی مجموعہ)
	ادب کی غرض و غایت (تنقیدی مضمون)
	کر بلا (ڈراما)

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید: علی عباس حسینی	☆ فکشن کے فن کار: پریم چند: شکیل الرحمن	☆ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس
☆ پریم چند کے مضامین: مرتبہ قمر رئیس	☆ اردو ڈراما: فن اور منزلیں: سید وقار عظیم	☆ بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست
	☆ پریم چند - مونو گراف: سانبہ اکاڈمی، پرکاش چندر گپت	☆ پریم چند کہانی کار ہمناء: جعفر رضا

Semester - VIII

(Hons.)

Minor Course

Code :- URDU 8021

Bengal Mein Urdu Nasr

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. - 3, Tutorial -1)

(بنگال میں اردو نثر)

(L.H. 2)

بنگال میں اردو نثر کی روایت

(L.H. 3)

فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کا ارتقاء

(L.H.10)

بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء --- انیسویں صدی میں

نہال چند لاهوری

کاظم علی جواں

مظہر علی خاں والا شیر علی افسوس

(L.H.10)

فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات

جان گل کرسٹ حیدر بخش حیدری میرامن

(L.H.15)

بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو نثر کے نقوش

عبدالرزاق بلخ آبادی

ابوالکلام آزاد

آغا حشر کاشمیری

عبدالغفور شہباز

سید محمد آزاد

ل احمد اکبر آبادی اور دیگر ہم عصر ممتاز نثر نگار

(L.H.5)

بنگال میں اردو نثر --- آزادی کے بعد

(L.H.15)

متن:

سیر پہلے درویش کا --- باغ و بہار

میرامن

پہلا قصہ: حسن بانو برزخ سوداگر خراساں کے شہر سے --- آرائش محفل

حیدر بخش حیدری

آزاد کی کہانی آزاد کی زبانی

عبدالرزاق بلخ آبادی

سری نگر کی ایک شام

ل احمد اکبر آبادی

مہذب بیوی --- خیالات آزاد

سید محمد آزاد

حوالہ جاتی کتب

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆ نثر نگاراں بنگالہ: الف انصاری

☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب: جاوید نہال

☆ بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء: سالک لکھنوی

☆ بنگال میں اردو: وفار اشدی

☆ مشرقی بنگال میں اردو: سید اقبال عظیم

OR

(HONS.)

COURSE CODE: URDU 8011 (URDU TEHQIQ)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about origin, tradition and development of Urdu Tehqiq.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research methodology.
3. It further envisages to provide the necessary expertise so that they are well equipped to undertake their research activity at the termination of the course in a befitting manner.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Urdu and its methodology.
2. To develop understanding among students towards research in the area of Urdu literature.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. The learner will be able to discuss about research and research topic and types of research topics and its selection.
5. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
6. After completion of this course the learner will be able to discuss the language of research work and terminology used.

COURSE CODE: URDU 8012 (MEER KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Meer Taqi Meer, One of the prominent Urdu poets of eighteenth century. He is one of the most celebrated poets of Indian Subcontinent. He pens down seven Diwan, six in Urdu and one in Persian and he has also written an Autobiography and Tazkira in prose. He known the King of Urdu Ghazal as well as "Khuda-e-Sukhan".
2. To acquaint the students about Meer Taqi Meer and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about one of the most eminent Urdu Poets Meer Taqi Meer.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Meer's period.
3. Students will be able to learn about poetry, how to write.

COURSE CODE: URDU 8013 (IQBAL KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin of Iqbal's poetry.
2. Iqbal is only Urdu Philosopher poet. Students must know about their philosophical thoughts.
3. To acquaint the students about the Iqbal and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about Iqbal's philosophies and their differences.

2. Students study about Iqbal's philosophical thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about philosophy differently.
4. Iqbal's special study is useful for students.
5. Students learn about Iqbal's life and works as well as his thoughts.
6. Students learn to know Iqbal's writing impacts in Urdu.

COURSE CODE: URDU 8014 (PREMCHAND KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Prem Chand, One of the great Urdu social fiction writers of twenty century. He is one of the most celebrated writers of Indian Subcontinent. He pens down dozens of Urdu Novel, short stories and dramas.
2. To enlighten the students about the Prem Chand's writings origin and their thoughts in Urdu fiction.
3. To acquaint the students about Prem Chand and their contributions.
4. Prem Chand is trend setter of Urdu fiction.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the Prem Chand's life and works.
2. Students study about Prem Chand writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Prem Chand's writings.
4. To know about the impacts of Prem Chand's writings in the Urdu literature.

MINOR COURSE CODE: URDU 8021 (BENGAL MEIN URDU NASR)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Prose in Bengal.
2. To enlighten the students about the contribution of Sufi with their Urdu prose works in Bengal.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu prose in Bengal.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu literature of Bengal

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Prose in Bengal.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu prose in Bengal.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the Urdu prose in Bengal.
4. Students must study about the contribution of Urdu literature in Bengal.